

「90.3.18.『石之藝術綜合展場』開幕報導」

石不語 最可人

台北 慧雲報導

三月十八日是一個風和日麗、美好的星期天，近百位慧行志工以充滿喜悅的心情，來到苗栗縣三義鄉的「石之藝術綜合展場」，參加其用心籌備的開幕式及「石之藝術」雜誌的「封面石選拔比賽」的活動。隆重的開幕典禮，首先由慧行世紀合唱團身著華美的旗袍，以悠揚曼妙的歌聲獻唱「慧行緣起」、「姬亞之歌」以及「希望之歌」，來揭開大會的序幕。

但見許多來自全省各地的貴賓，紛紛向「石之藝術」雜誌社的社長慧羽師兄（陳良吉先生）致上祝賀之意，可以見証慧羽師兄平日待人的真心和誠意，而慧羽師兄用心良苦創辦並發行「石之藝術」雜誌近十年，為推動雅石文化及藝術不遺

餘力，現並已獲得海峽兩岸石友的共同肯定，更是令眾人欽敬。尤其雅石界的三老：九十二歲的黃春生先生、八十三歲的趙雲瑞先生（慧強師兄）、七十三歲的趙再美先生（慧磐師兄）均如期蒞臨會場，更為開幕式增光不少。

擔任此次選拔賽執行長之重責大任的美學大師黃昭泰教授（慧團師兄），也妙語如珠地向來賓們述說著整個籌備過程的經過及心得。另外還有因摩托車飛躍黃河而享譽國際的亞洲車

慧行導師（左二）與慧行世紀文教基金會董事長劉雪筠律師（左一），致贈題字為「寶業天成」十分喜氣的紅色匾額予慧羽師兄（中），恭賀他「石之藝術綜合展場」順利開幕、經營成功。



因摩托車成功飛躍黃河而享譽國際的亞洲車神陳雙全先生，也率領隊友前來現場表演和祝賀。



神陳雙全先生，也率領隊友前來表演和祝賀等等，讓這個開幕式顯得熱鬧無比。更加難能可貴的是，慧行世紀文教基金會的指導老師 慧行導師，及慧行世紀文教基金會董事長劉雪筠律師，也特別應邀蒞臨

會場，致贈題字「寶業天成」十分喜氣的紅色匾額予慧羽師兄，恭賀其順利成功。慧行導師並且特別受邀上台致詞，留下一段珍貴雋永的智慧法語，給現場的有緣朋友們分享：

一般的有情類的眾生，都十分注重親情、友情、和愛情，在這裡面可以因親情而獲得溫暖，因友情而得互相鼓勵，因為愛情滋潤了彼此的生活。所以世人認為親情、友情、愛情，所共同的「情」這個字是多麼重要，所謂「問世間情是何物？直叫生死相許。」生、死之間所構成的輪迴，也都因情而生；在輪迴轉生當中，情最注重的就是緣，也就是所謂「緣定三生」，否則「三生石上舊精魂」，為什麼說「賞月吟風莫要論，慚愧情人來相訪，此身雖異性長存」呢？也就是一個東西跟你的緣，絕對不只是這

一世而已，就好像有人跟你結緣一般，其實不論悲歡離合、恩怨情仇，一世轉過一世，也有相得益彰的，也有牽牽扯扯、負面能量不停止的。而這個三生的「三」，其實也只是一個表法，它代表的就是無量無邊的生生世世啊！所以，「緣」貫穿著所有的輪迴轉生，無所從來，亦無所至，它本身已經是「不可說、不可說，無法說、無法說，只能用心體會啊！」既是如此，情的風險性當然很大，正面的可以讓你得到溫暖、滋潤和鼓勵，但是負面殺傷的力量也會讓人常常為了愛了一個人、關心一個人，卻成為心頭永遠的痛。這種狀態在輪迴轉生當中，在緣定三生當中，比比皆是啊！

可是，昇華、超越而得到解脫的人，也就是心境已經進入極樂、自在安祥而且快樂無窮的人，他是靠

什麼能力而做到的呢？能夠由「情」這個字昇華、超越，而達到解脫狀態即所謂「智慧」的人，他所具備的解脫能力，當然也就是由「情」

轉變為智慧的過程中所培養出來的，這個過程當中有一個定律，你就算暫時搞不懂，也要先信受奉行。真正的過來人，譬如本師釋迦牟尼佛，祂告訴了我們這個定律，也就是所謂的羅漢三學——「戒、定、慧」。簡單地說，「戒」就是世間的規矩。能遵守世間規矩的人，要享受到一般人的平均壽命、享受到人可以得到的正常待遇，一點都不困難。但是這樣的「人之常情」，恐怕還是沒有辦法對抗「天道無情」啊！如何能夠在人之常情裡面，能夠跟萬生萬相的天道無情，還是一樣能起調和呢？這個時候就要靠「定」這一個字；若明白「定」才是增長智慧的基礎，

那什麼東西最安定呢？一定要有理性去判斷；由人的表面意識所推演出來，原來「石頭」這一種不動的生命，它是最安定的啊！

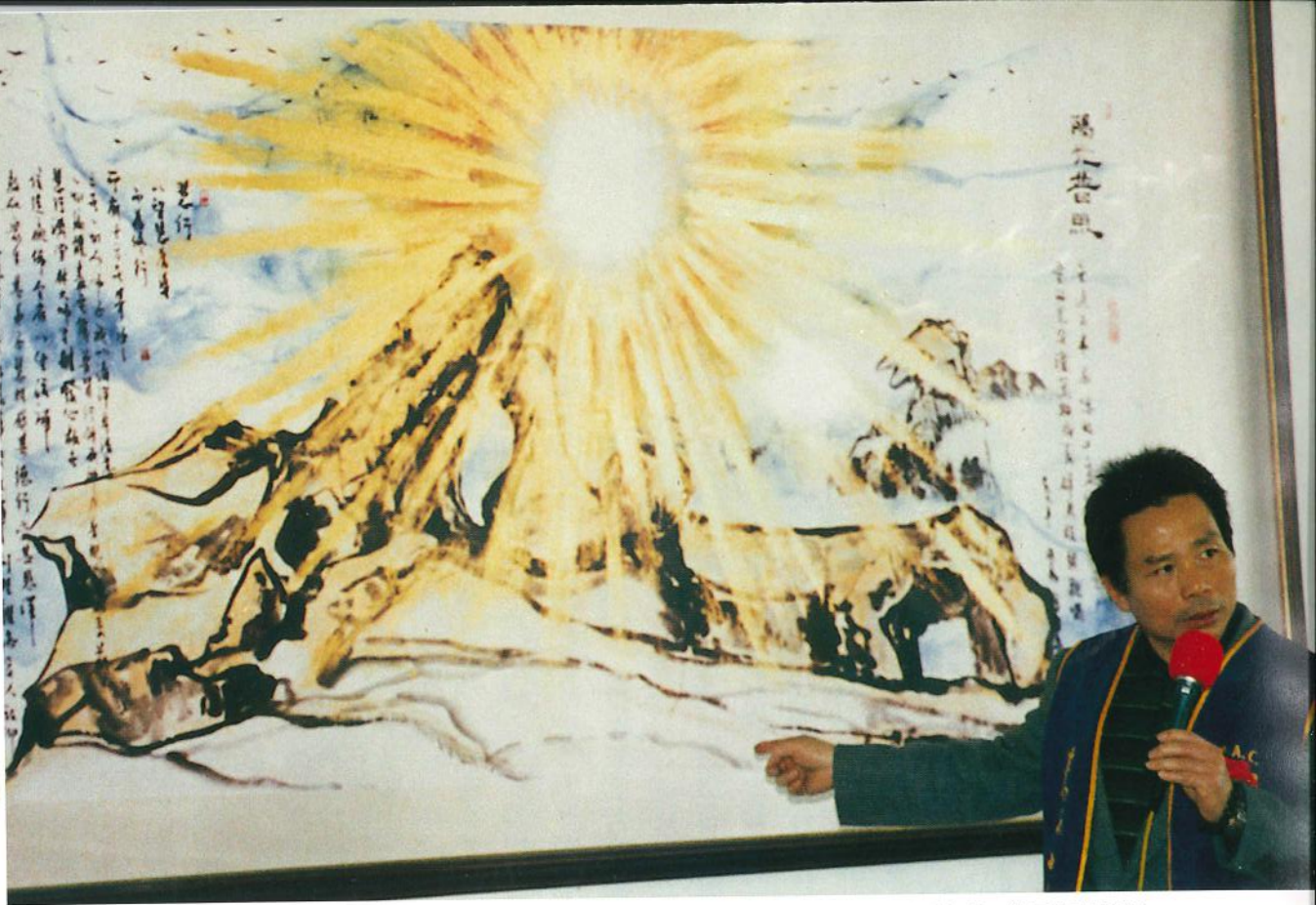
然而，若要藉最安定的「石」而明白道理（即藉石明道），亦即藉著安定而要得到智慧的話，「定、靜、安、慮」的這個「慮」，你要好好考慮一下，它才能有所「得」啊！而要如何考慮一下呢？也就是如何在「想」的同時，還能夠「思考」跟「研究」呢？一般眾生大都能想東想西，但欠缺研究的精神，也因為無能力深入研究，必定無法融會貫通的。那麼處於萬生萬相當中，藉著情所顯現的親情、友情、愛情不能通達無礙，這中間一旦有了罣礙，就有所謂悲歡離合、恩怨情仇，如此眾生有可能活得安詳自在嗎？

如今藉著最安定的東西，定、



慧行大合唱團身著亮麗的荷花旗袍熱情演出，更為整個開幕儀式增色許多。

靜、安以後，你能進一步考慮嗎？你考慮出了什麼、你研究出了什麼心得？如果沒有順著戒、定、慧這一條軌道痕跡，進入絕對的信受奉行，也就是因戒而生定、因定而發慧的話，你的智慧註定是有限的；



慧行導師說：一個真正藉「定」而得「智慧」的人，他不會只執著在「資源」裡面去追求無限，他更會在「創意」當中追求無限。

而智慧有限，恐怕你想要要求資源無限，就很難做到了。而在這種種求不得的世界裡，難免會形成你心靈裡面的不平、不滿、不足之所在，這就是人生的折磨啊。一個真正藉「定」而得「智慧」的人，他不會執著在「資源」裡面追求無限了，他是在「創意」當中追求無限；他寧可資源有限，也要創意無限；好像對於肉身生命來說，這一世的時間、空間雖然有限，可是經由自己的生命力量可以盡情發揮，將生命帶進「無量壽」的境界，亦即「死而不亡謂之壽」，也就會精神常存了、萬古常新了啊！

如果智慧不夠的人，就會特別執著於「情」，也就叫做「彼此攀緣」，於是「共業」形成，互相牽扯，不如趕快「藉石明道」吧！藉定而生慧吧！既然此生此世跟石頭，或多或少有了緣份，你「定」了以後，就在這個緣份裡面，你要惜緣啊，要「石定三生」，也就是過去、現在、未來，一起加以統合觀照。因「定」而能定、靜、安、慮，對於「慮」也就是研究夠了的人，一定會有所「得」。所以，做任何的事情，辦任何的活動，若要強調隨緣，倒不如真正惜緣，若要惜緣，還不如先在「謀事在人」下功夫，然後便可「成事在天」啊！

同樣，你要參與下午的封面石選拔活動，你也不能只把它當成一種休閒，你也不能只是把它當成某一種心靈

的境界，你要把整個的「生命」都擺進去，才能真正從中獲得益處啊。那什麼叫做生命？生命當然就要分為二個層次來理解，一個就是生存，一個就是生活。「生存的本質」是為了見證苦難的存在，所以佛法常常講看得破，看破才能放下，放下才能自在啊。而「破」這個字，就是石頭的石，右邊多了一個皮膚的皮。這也就是「雅石」和玉石、美石的不同，雅石一定有皮膚，這個就是要點你：「如何才是真正看得破呢？」在欣賞雅石的時

候，千萬不要忽略它的皮膚啊！在這當中你可以看出：一顆石頭的形

成，經過天災地變、板塊運動、造山原理，還有老星球、老恆星生命告一段落以後，經過幾億年的爆炸、濃縮、震盪、沉澱、再組合，這中間真不容易，它的歷史比我們老祖宗更老祖宗啊！石頭上有歲月

的痕跡，它有生命的緣起、生命的歷史，以及生命的環境在裡面，所以，石頭本身便可以讓我們見證苦難的存在。

那麼「生活的意義」是什麼？也就是為了明白肉體的死亡，不等於生命的消失，只是另一種意識型態的轉換而已。因為肉體只是一個工具，而我們運用這個肉體的「生命力」的主體，在這個肉體成、住、壞、空以後，一定還會去找不同的形體、工具，再繼續顯現我們生命力存在的狀態。生存如果是為了見證苦難的存在，苦難會讓一個人學會謙卑，謙卑就會更虛心，就可以容納更多的空間，而進入生活意義的領略。既然生活的意義是為了明白肉體的死亡不等於生命的消失，祇是意識型態的轉換而已。那麼，如何才能轉進更高級的意識型態？也就是思想層次如何提昇得更豁

達，心靈的空間如何提昇得更寬廣？而有多大的心靈空間，就能擁有多大的希望在裡面；一個心靈空間不大的人，再多的希望也無容身之處啊！

但願在今日跟各位有緣人，不管是你認識我、還是不認識我，我認識你、還是不認識你，畢竟都已非一生一世的表面意識可加以否定了，也就是我們早已是緣定三生。不管如何改頭換面，在我們生命的底層裡，豈止都已經流著共同的血淚，你的淚就是我的淚，你的血就是我的血，你的快樂當然也一定是我的快樂，我們一定要同甘共苦，我們一定要共同努力，我們一定要讓「石之藝術」的雜誌和活動，能繼續生生不息來幫助美化這個社會；也就是讓這個活動，在「謀事在人、成事在天」當中，真正能繼續順利地走下去。